

# CLAP SUR LÉMAN



musée  
DU léman  
& AQUARIUM



*Quatrième partie*

Les films ayant le Léman pour paysage sont finalement assez rares. Pourtant de façon régulière, des cinéastes suisses mais étrangers aussi, s'installent sur les bords du lac pour y tourner quelques scènes.

Le rapport qu'entretiennent les réalisateurs à l'eau varient du tout au tout. Pour certains il n'est qu'un lointain décor, pour d'autres une partie prenante de la narration. À la différence de la montagne, qui dans de nombreux films est un personnage, le lac ne se place dans aucune fiction comme un acteur à part entière, hormis dans l'œuvre protéiforme de Godard qui résidait sur ses rives à Rolle.

Étrangement, malgré la présence souvent de réalisateurs talentueux et de castings de rêve, pratiquement aucun des films tournés en eaux lémaniques n'aura connu les faveurs du public. Ces films ne resteront que dans la mémoire des cinéphiles.

## Crédits

Filmographie lémanique	Didier Zuchuat, Lionel Gauthier.
Recherches iconographiques	Didier Zuchuat, Lionel Gauthier.
Sources des images	Collection du Musée du Léman, Collection de la Cinémathèque suisse, Serge Macia, Nicolas Lieber, Fondation Jérôme Seydoux - Pathé.
Textes	Philippe Constantin, Lionel Gauthier.
Graphisme	Matthieu Berthod.
Impression	Studiodecor.
Remerciements	Groupe expo de l'Association des usagers des Bains des Pâquis, Musée du Léman, Michel-Félix de Vidas.



# INCOGNITO AU BORD DU LAC

*Max entre deux feux*

1917

Quand il descend à l'Hôtel Beau-Rivage à Ouchy pour se reposer, Max Linder est l'une des plus grandes stars du cinéma muet. Depuis 1910, les films humoristiques, qu'il écrit, interprète et réalise sont des succès dans le monde entier. Peut-être parce qu'il s'ennuie à Lausanne, Max Linder profite de son séjour pour créer au moins deux films: «Max victime de la main qui étreint» et «Max entre deux feux».

Lorsque «Max entre deux feux» sort au cinéma, des publicités dans les journaux promettent «trente minutes de rire» et présentent son intrigue ainsi: «Las des perpétuelles ovations dont il est l'objet, Max arrive en Suisse dans l'espoir de passer quelques jours incognito. A peine a-t-il débarqué que deux rieuses jeunes filles, une blonde, une brune, deux yeux noirs, deux yeux bleus, s'écrient à sa vue: Ah... Ah... Ah... Max Linder. Mais pourquoi cet éclat de rire? Très vexé, Max passe très digne et dédaigneux. Les fillettes cherchent un terrain d'entente et Max prend sa revanche».

Titre original **Max entre deux feux**  
Année de sortie **1917**  
Réalisateur **Max Linder**  
Acteurs principaux **Max Linder,**  
**Marcelle Leuvielle.**



# AU ZÉNITH DE L'AMOUR

*Dodsworth*

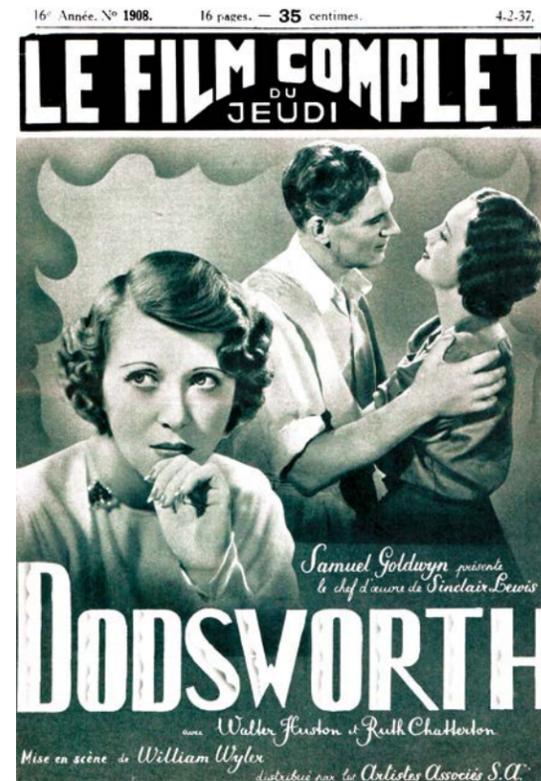
1936

Voici un film qui aujourd'hui semble plutôt sage, mais qui au moment de sa sortie était pour le moins audacieux. Deux ans après la mise en application du Code Hays, un règlement américain qui précise ce qu'il est acceptable ou non de montrer au cinéma, *Dodsworth* met en scène un homme qui vit un amour adultère avec bonheur. Le code précise pourtant que l'adultère ne doit pas être traité explicitement, justifié ou présenté de manière attrayante.

Les distributeurs du film en Suisse romande ont d'ailleurs bien compris son côté subversif et les bénéfices qu'ils pourraient en retirer. Contrairement à leurs confrères français qui traduisent le titre par «Jeunesse perdue», ils renomment le film «Femme ou maîtresse?» et indiquent dans des publicités qu'il «n'esquive aucun trait de mœurs de la vie intime de Dodsworth».

Il s'agit donc d'un film important conservé depuis 1990 à la Bibliothèque du Congrès, un honneur réservé aux plus grands films américains. Il faut dire que *Dodsworth* n'a pas été fait par n'importe qui: un Prix Nobel de littérature (Sinclair Lewis), un réalisateur nommé douze fois aux Oscars dans la catégorie «meilleur film» (un record), cinq actrices et acteurs oscarisés dans la suite de leur carrière.

Titre original **Dodsworth**  
Titre français **Jeunesse perdue (FR)**  
Année de sortie **1936**  
Réalisateur **William Wyler**  
Acteurs principaux **Walter Huston, Paul Lukas, Ruth Chatterton, Mary Astor, David Niven.**



# SUZANNE ET SON MARIN

Swiss Tour

1949

Le tournage avait été annoncé dans les journaux, si bien que le jour venu tout Montreux était là pour y assister. Des journalistes étaient bien sûr aux premières loges. Leurs comptes rendus nous permettent, 75 ans plus tard, de suivre le déroulement du tournage au jour le jour.

Disons-le tout de suite, le tournage de cette bluette qui raconte les amours d'un soldat américain en permission et d'une vendeuse de montres de Montreux, fut compliqué. D'abord, les Montreusiens se montrèrent plutôt indisciplinés. Les journalistes évoquent un public bruyant, des enfants piaillant et «l'intrusion dans le champ de la caméra, d'une vieille dame et de son petit toutou». Mais surtout, c'est le temps qui se montra capricieux: de la pluie, peu de soleil, trop de nuages, pas assez de vent, autant de problèmes quand il s'agit de tourner une scène avec un voilier sur le lac.

Mais, comme le film, le tournage montreuisien eut son happy end. Cornel Wilde, star internationale nommé aux Oscars trois ans plus tôt pour son interprétation de Frédéric Chopin, fut à bord d'un canot automobile voler au secours d'imprudents en difficulté sur un voilier.

Titre original **Swiss Tour**  
Autre titre **Four Days Leave**  
Titre français **Suzanne et son marin**  
Année de sortie **1949**  
Réalisateur **Leopold Lindtberg**  
Acteurs principaux **Cornel Wilde,  
Josette Day,  
Simone Signoret.**



# ACCIDENT DIPLOMATIQUE

Man of the Moment

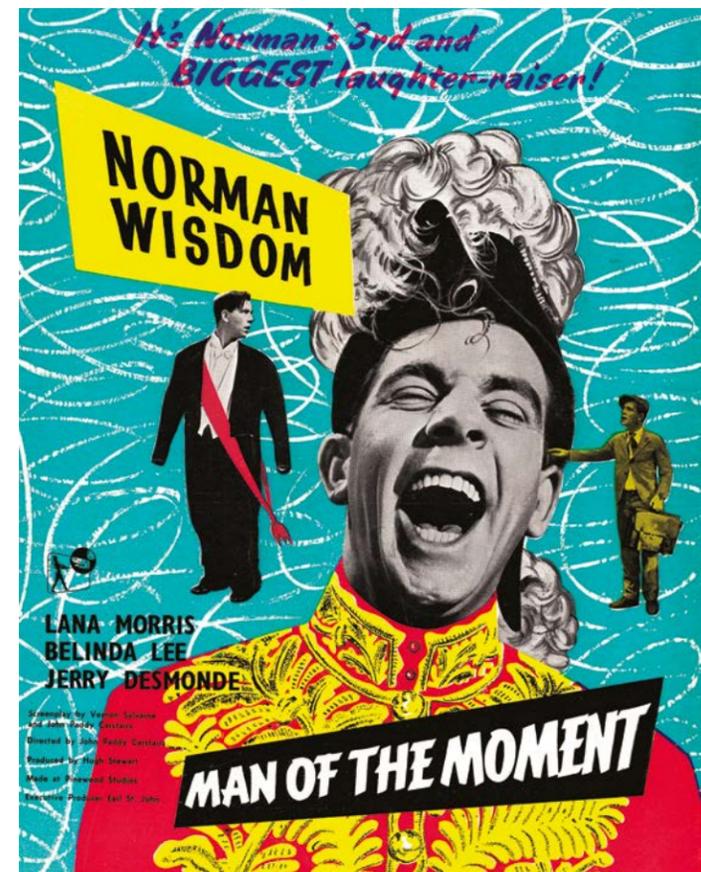
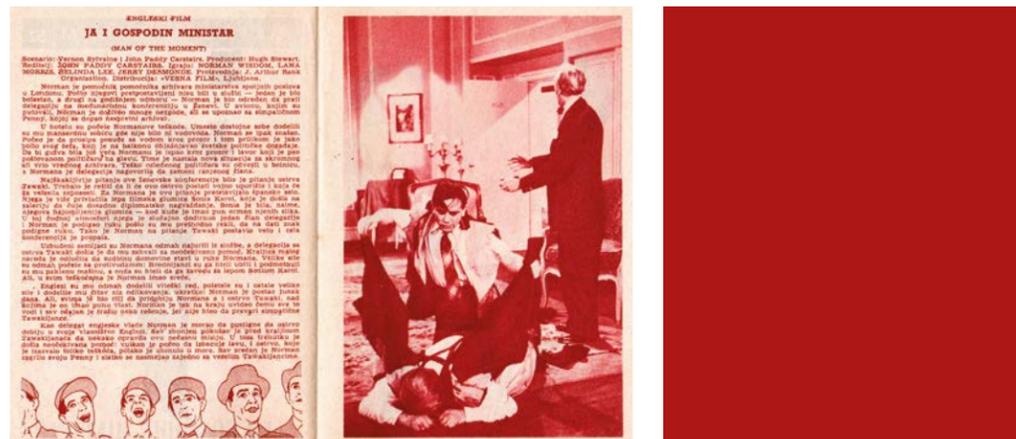
1955

Charlie Chaplin aurait dit de Norman Wisdom: «je vois en lui mon successeur... Mais la succession n'est pas encore ouverte». En réalité, un monde sépare les deux acteurs. Loin de la finesse de Chaplin, Norman Wisdom, malgré son nom (sagesse), donne toujours l'impression d'en faire beaucoup trop.

Dans *Man of the moment*, Wisdom joue le rôle d'un délégué britannique engagé dans une conférence internationale à Genève. Maladroit et inattentif, il réussit à voter contre l'installation d'une base militaire sur une île du Pacifique, un projet défendu par son propre gouvernement et les grandes puissances mondiales.

Devenu l'homme à abattre, le délégué échappe à plusieurs tentatives d'assassinat, notamment à une bombe qu'il parvient à faire exploser dans le lac. Il ne peut en revanche rien contre sa propre maladresse. Parmi ses nombreuses gaffes, sa chute d'un bateau à vapeur au large de Montreux après un jodle endiablé est la plus notable.

Titre original Man of the Moment  
 Titre français Norman diplomate  
 Année de sortie 1955  
 Réalisateur John Paddy Carstairs  
 Acteurs principaux Norman Wisdom, Lana Morris, Belinda Lee.



# POUR UN MILLIARD

*Certains l'aiment froide*

1960

C'est ainsi que le film aurait dû s'appeler. *Pour un milliard*. La somme promise d'un héritage fabuleux à l'un des descendants du comte de la Tour, marquis de Valmorin, 200 ans après sa mort, à la condition d'être atteint d'une maladie incurable. Naturellement, les sept héritiers, chacun leur tour, se découvriront des affections fatales, sans parvenir à tromper les notaires genevois et véreux, bien décidés à garder pour eux cette fortune.

Étrangement, la production optera pour un double titre: *Les rôleurs font leur beurre* et *Certains l'aiment froide*. Si le premier a un vague rapport avec le film, le second n'a qu'un objectif: surfer sur l'immense succès du film de Billy Wilder, avec Marilyn Monroe, *Certains l'aiment chaud*. Malgré ce coup marketing, le film de Jean Bastia ne rencontrera pas le succès espéré. Il faut dire que sa qualité laissait pour le moins à désirer. Le critique de cinéma de la *Nouvelle Revue de Lausanne* ne s'y est pas trompé, interpellant directement quelques-uns des participants. Par exemple: «Monsieur Jean Richard, vous nous avez souvent fait rire. Vous participez à ce film. En rentrant de la chasse aux fauves en Afrique, en arrivant au studio, vous avez dû vous tromper de plateau. Sur ce plateau-ci, on tournait un navet».

Vu d'aujourd'hui et de Genève, le grand intérêt du film est de nous montrer les Bains des Pâquis, dans leur jus, tels que construits en 1932, avec leur foule habituelle.

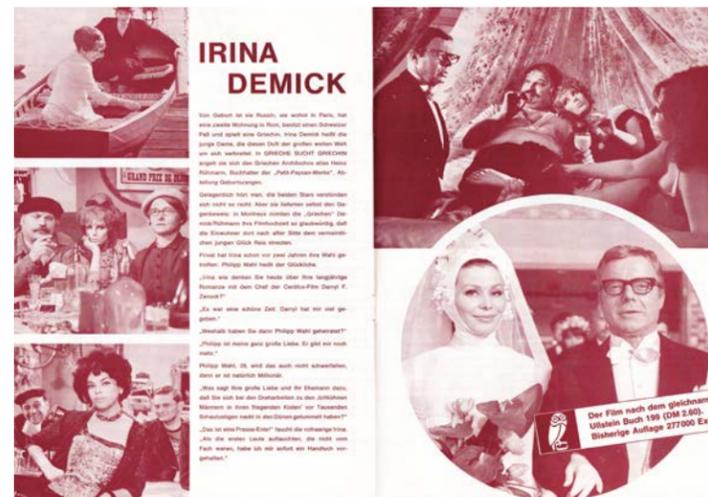


Titre original **Certains l'aiment froide**  
Autre titre **Les rôleurs font leur beurre**  
Année de sortie **1960**  
Réalisateur **Jean Bastia**  
Acteurs principaux **Louis de Funès, Pierre Dudan,  
Francis Blanche, Jean Richard.**

Partout des corps, nus ou à demi. Des corps de femmes et d'hommes. Des corps allongés, entremêlés, caressés, remués, suspendus, ligotés. Vous l'aurez compris, c'est bien d'une orgie monumentale dont il est ici question. Interrompue par une bombe qui force les participants à se jeter dans le lac, cette orgie se déroule dans la villa Salagnon, cette sublime maison construite sur l'île du même nom au large de Montreux.

Le personnage qui sonne la fin de l'orgie avec sa bombe est interprété par Heinz Rühmann, l'un des plus grands acteurs allemands du XX<sup>e</sup> siècle. Le voir incarner un rôle inspiré du roman *Grec cherche Grecque* de Dürrenmatt, auteur antidogmatique par excellence, interpelle. Il fut en effet proche du pouvoir nazi pendant la seconde guerre mondiale.

Titre original: Griechische sucht Griechin  
 Titre français: Once a Greek  
 Année de sortie: 1966  
 Réalisateur: Rolf Thiele  
 Acteurs principaux: Heinz Rühmann, Irina Demick, Charles Regnier.



# JUVENCE MEURTRIÈRE

*Satanik*

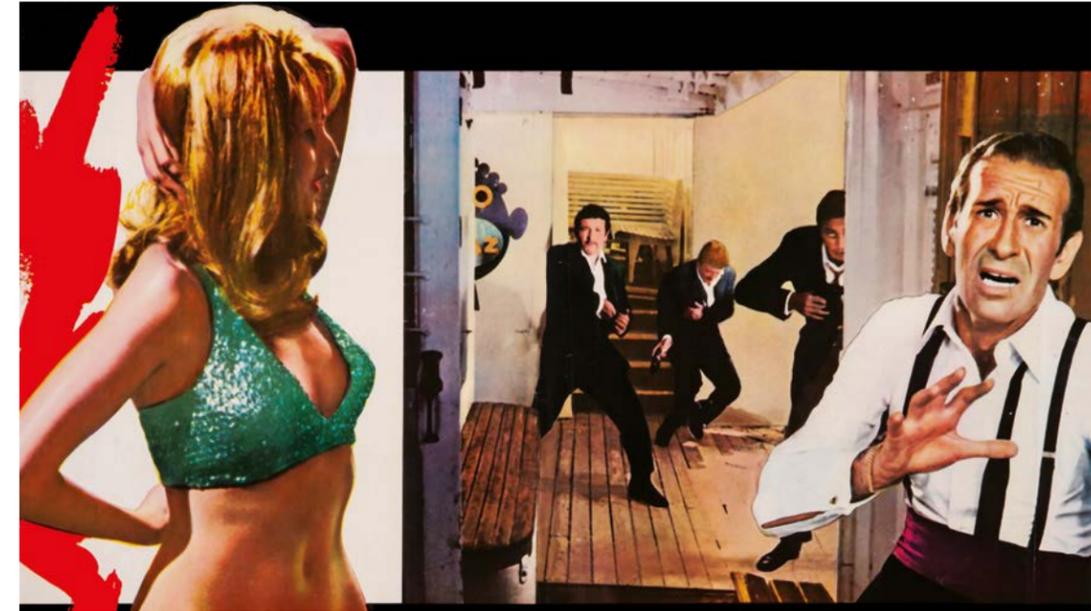
1968

Avant d'être incarnée par l'actrice Magda Konopka, réputée pour ses rôles dans des comédies érotiques, la scientifique Marnie Banister était le personnage principal de la bande dessinée italienne *Satanik* créée par le scénariste Max Bunker et le dessinateur Magnus en 1964.

Au cinéma, Marnie Bannister est une femme défigurée par la vieillesse qui reprend espoir lorsque l'un de ses confrères découvre un élixir de jouvence. Mais inquiet de l'agressivité que son cobaye a développée, l'inventeur refuse que Bannister puisse tester son élixir. Alors, elle le tue.

Poursuivie par la police, elle se réfugie à Genève, où elle s'enfuit à bord du MAJOR DAVEL, vénérable bateau à roues à aubes lancé en 1892. Elle survit à la fusillade qui éclate à bord, avant de terminer sa cavale dans un ravin après un accident de voiture.

Titre original **Satanik**  
Année de sortie **1968**  
Réalisateur **Piero Vivarelli**  
Acteurs principaux **Magda Konopka,**  
**Julio Peña,**  
**Umberto Raho.**

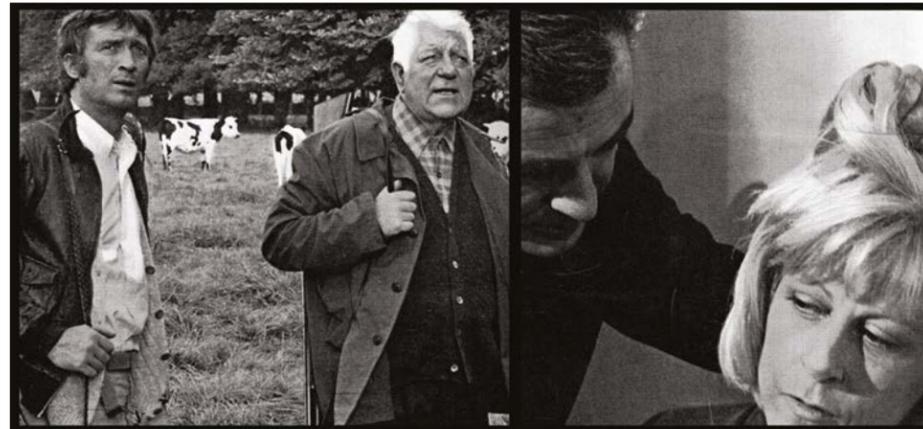


Auguste Maroilleur, interprété par Jean Gabin, dirige sa ferme et sa famille d'une main de fer. Les journées sont longues et commencent tôt dans ce coin de Normandie où les saisons font la loi. La vie suit son cours jusqu'au jour où une cargaison d'héroïne est retrouvée dans le domaine. Maroilleur comprend tout de suite que son petit-fils Henri est le responsable. Sous les yeux du jeune homme désespéré, il brûle la drogue ou la horse comme il la désigne dans son argot.

Avec la horse qui part en fumée, c'est une véritable guerre qui débute entre le paysan et un gang de truands parisiens dirigé depuis les rives du Léman par un riche homme d'affaires. Comme l'écrit un journaliste, ce film rejoue «l'éternel conflit entre les citadins et les ruraux, les uns prenant les autres pour des arriérés».

Tiré d'un roman de Michel Lambesc, ce film est une fiction aux accents tristement prémonitoires. Treize ans après sa sortie, Marc Porel, l'interprète de Henri le petit-fils de Maroilleur, meurt d'une overdose... d'héroïne.

Titre original La horse  
 Année de sortie 1970  
 Réalisateur Pierre Granier-Deferre  
 Acteurs principaux Jean Gabin,  
 Marc Porel,  
 Michel Barbey  
 André Weber.



# LA GUERRE DES POUVOIRS OCCULTES

*Esupai*

1974

La séquence est fugace mais historique. Ce n'est pas tous les jours que le Léman a les honneurs du cinéma japonais de science-fiction. On y voit le train Milan-Genève, à bord duquel se trouvent de hauts dignitaires qu'un groupe terroriste cherche à éliminer, longer le lac et filer vers le Château de Chillon.

Le groupe terroriste en question n'est pas une amicale d'enfants de chœur. Leur but: éliminer l'espèce humaine. Leur problème: les humains sont beaucoup trop nombreux. Leur méthode: pousser les humains à s'entretuer. Leur avantage: leurs pouvoirs paranormaux.

Fort heureusement, l'espèce humaine peut compter sur les ESPY, des gentils qui eux aussi disposent de pouvoirs extraordinaires (comme voir à travers les murs), pour contrer le projet démoniaque des méchants.

Tiré du roman éponyme (1965) de Sakyo Komatsu, celui que d'aucuns surnomment «le roi de la science-fiction japonaise», *Esupai* (qui signifie «espionner») est rempli de fusillades, d'explosions, de poursuites et d'effets spéciaux qui font, cinquante ans après sa sortie, plus sourire que tressaillir.

Titre original *Esupai*  
Titre international *Espy*  
Année de sortie 1974  
Réalisateur Jun Fukuda  
Acteurs principaux Hiroshi Fujioka,  
Kaoru Yumi,  
Masao Kusakari.



**ESPY**  
MINACCIA EXTRASENSORIALE  
FRANK COLBERT · JANICE GOWAN  
TOMMY HOPPER · WALLIS MERTON  
GARY FORBES · Un film di JOHN WACKAM  
TECHNICOLOR  
DISTRIBUZIONE: **STELLA FILM**



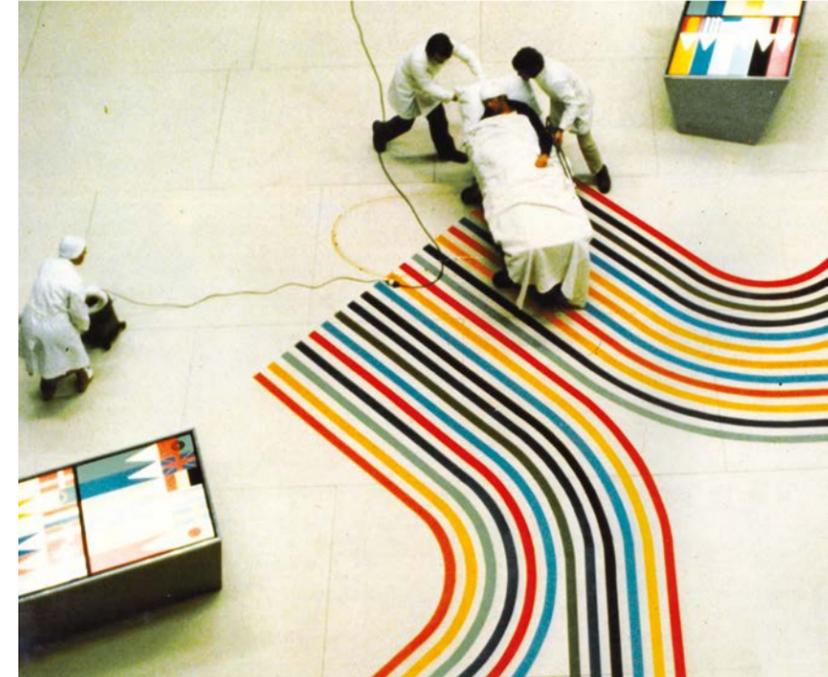
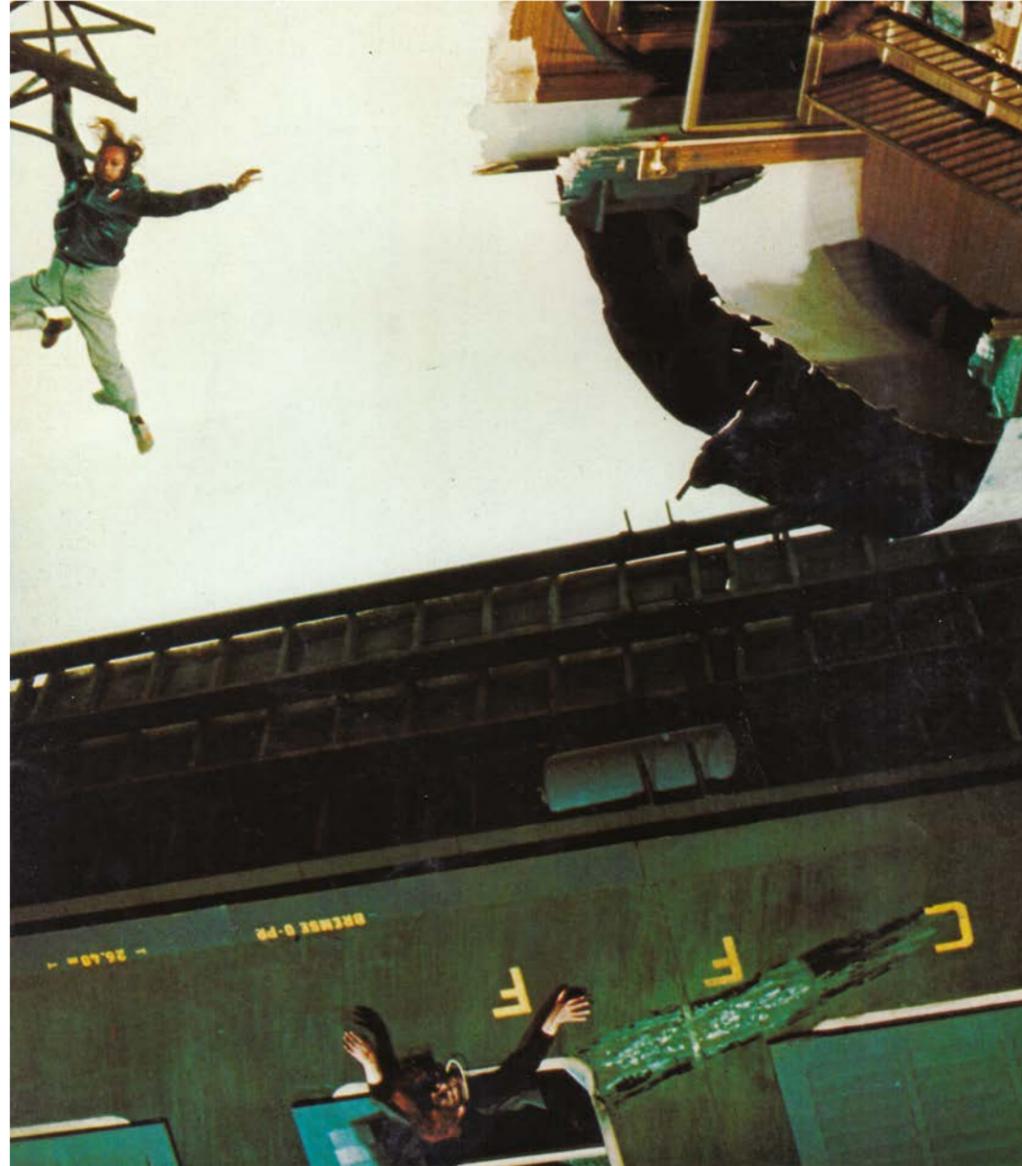
# LE TRAIN DE LA PEUR

*The Cassandra Crossing*

1976

Des nuages, puis des sommets enneigés. Les Alpes vues du ciel. L'horizon. Puis, la trace d'un fleuve qui ressemble au Rhône. La caméra continue son survol. On reconnaît Genève, la rade, les Bains des Pâquis. Puis la caméra descend, presque au ras de l'eau. Elle frôle le lac et remonte pour survoler le restaurant de la Perle du lac, le jardin botanique, le Palais des Nations avant de s'arrêter face au siège de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

C'est bien à Genève que démarre ce film catastrophe avec des scènes attendues entre bons et méchants, et l'amour qui toujours guette derrière les drames. Cassandra, la malheureuse prophétesse n'est jamais loin. Des terroristes s'introduisent dans les locaux de l'OMS et sont contaminés par un virus mortel et très contagieux. L'un d'entre eux parvient à s'échapper et à monter dans un train qui file vers Stockholm. Craignant une contamination de l'ensemble des passagers, les autorités responsables décident de détourner le train vers la Pologne où un pont hors d'usage, le pont de Cassandra, pourrait s'écrouler et mettre fin à cette regrettable affaire.



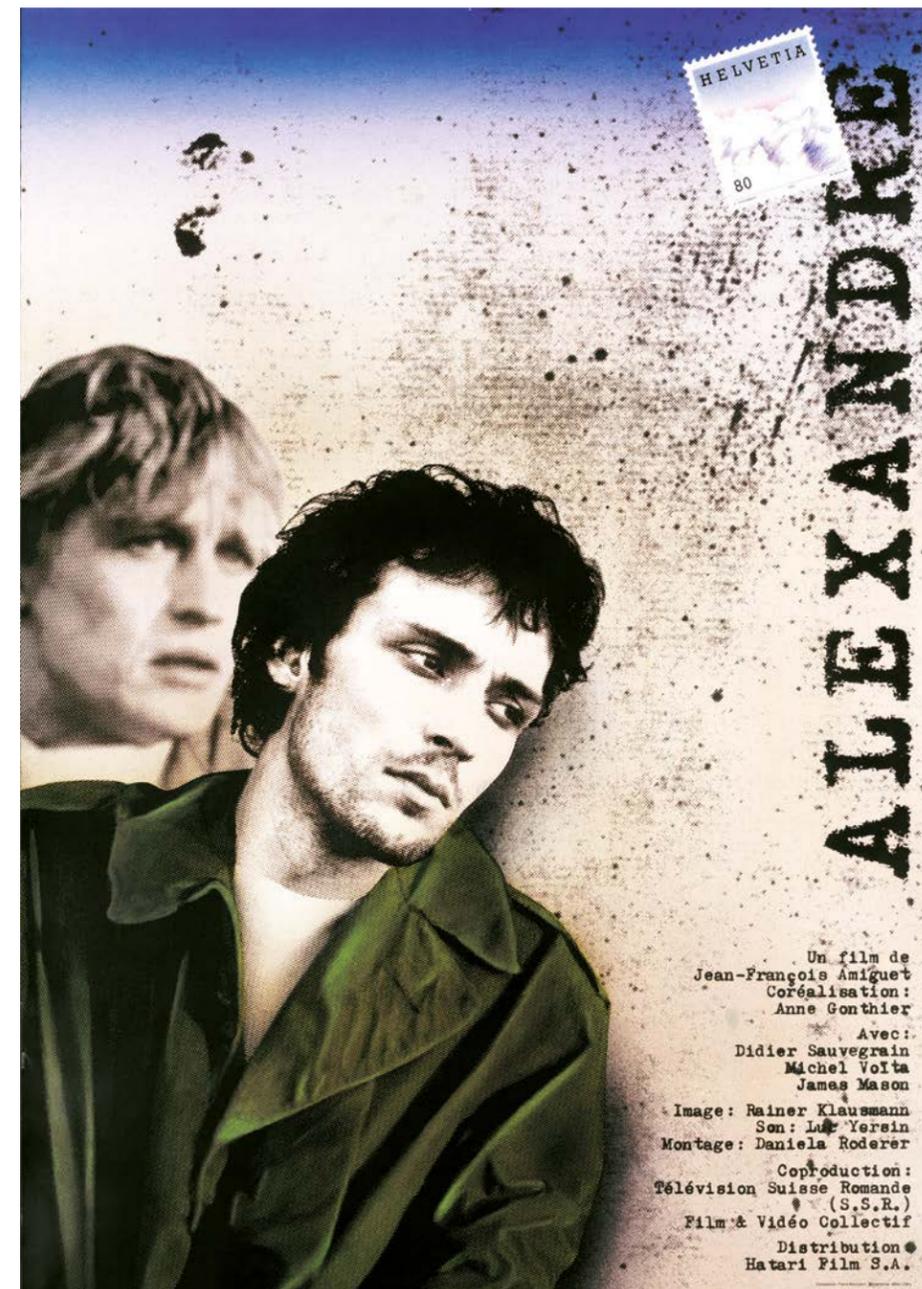
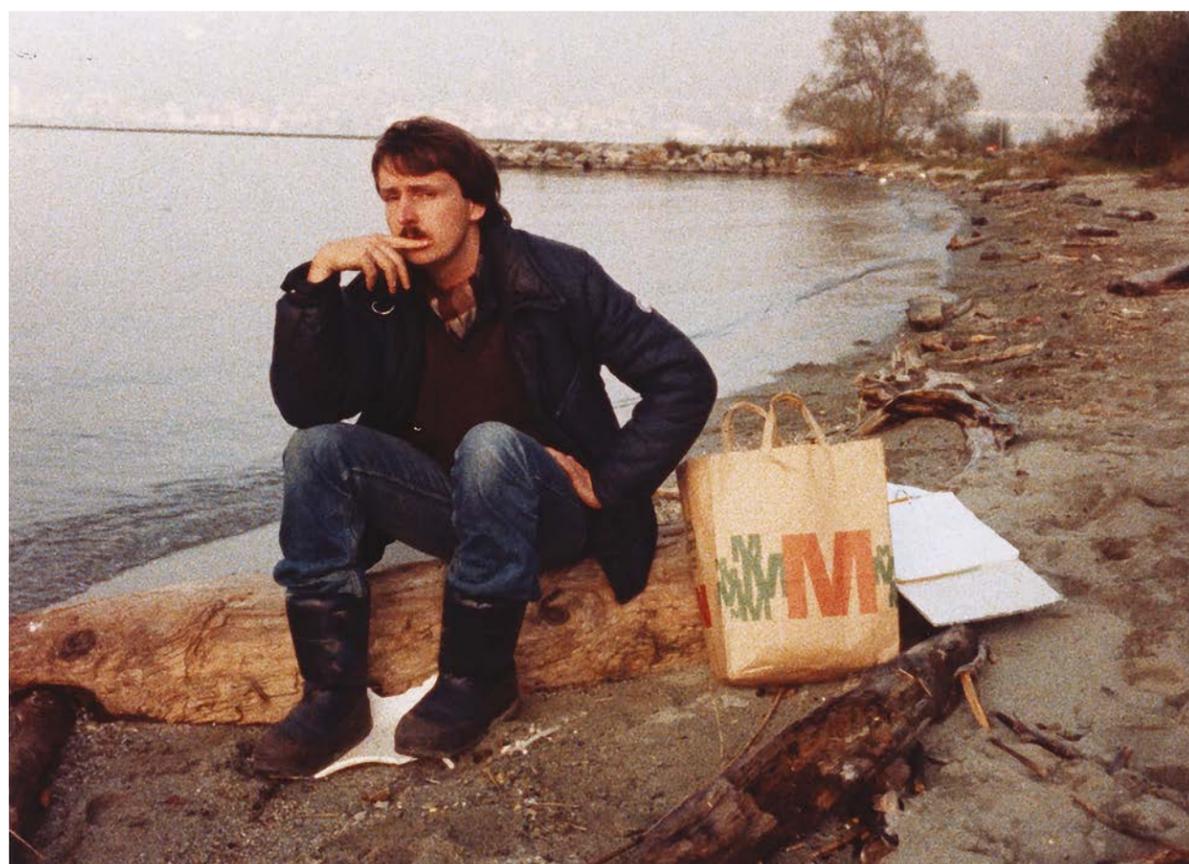
Titre original *The Cassandra Crossing*  
Titre français *Le pont de Cassandra*  
Année de sortie 1976  
Réalisateur *George P. Cosmatos*  
Acteurs principaux *Sophia Loren,  
Richard Harris,  
Ava Gardner,  
Martin Sheen,  
Burt Lancaster.*



C'est avec des bouts de ficelle que Jean-François Amiguet réalise son premier film *Alexandre*. Alors que l'équipe technique accepte de travailler pour un salaire dérisoire (avec une part des éventuels bénéfices), plusieurs parmi les comédiens sont bénévoles. Parmi ceux-ci figurent la star internationale James Mason.

*Alexandre*, c'est l'histoire d'Antoine qui revient à Vevey après trois ans à l'étranger et qui cherche à revoir Ariane, son ex, qui sort maintenant avec Alfred, avant de disparaître avec un certain Alexandre qu'on ne verra jamais (on ne sait d'ailleurs pas s'il existe vraiment). Comme l'écrit un journaliste d'alors: «Même si l'histoire est simple, *Alexandre* est difficile à résumer. Car il y a des raccourcis qui ne mènent nulle part».

Le film est tourné principalement à Vevey. Amiguet l'explique alors: «Je n'aurai vraiment pas pu tourner ce film dans une autre ville. C'est peut-être lié à l'enfance. En fait, l'un des personnages, qui vit à Vevey, Antoine, est littéralement dévoré par son paysage. A Vevey, on est le reflet de ce paysage».



Titre original Alexandre  
Année de sortie 1983  
Réalisateur Jean-François Amiguet  
Acteurs principaux Didier Sauvegrain,  
Michel Voïta,  
Dominique Porta,  
James Mason.



# LES VALEUREUX

*Mangeclous*

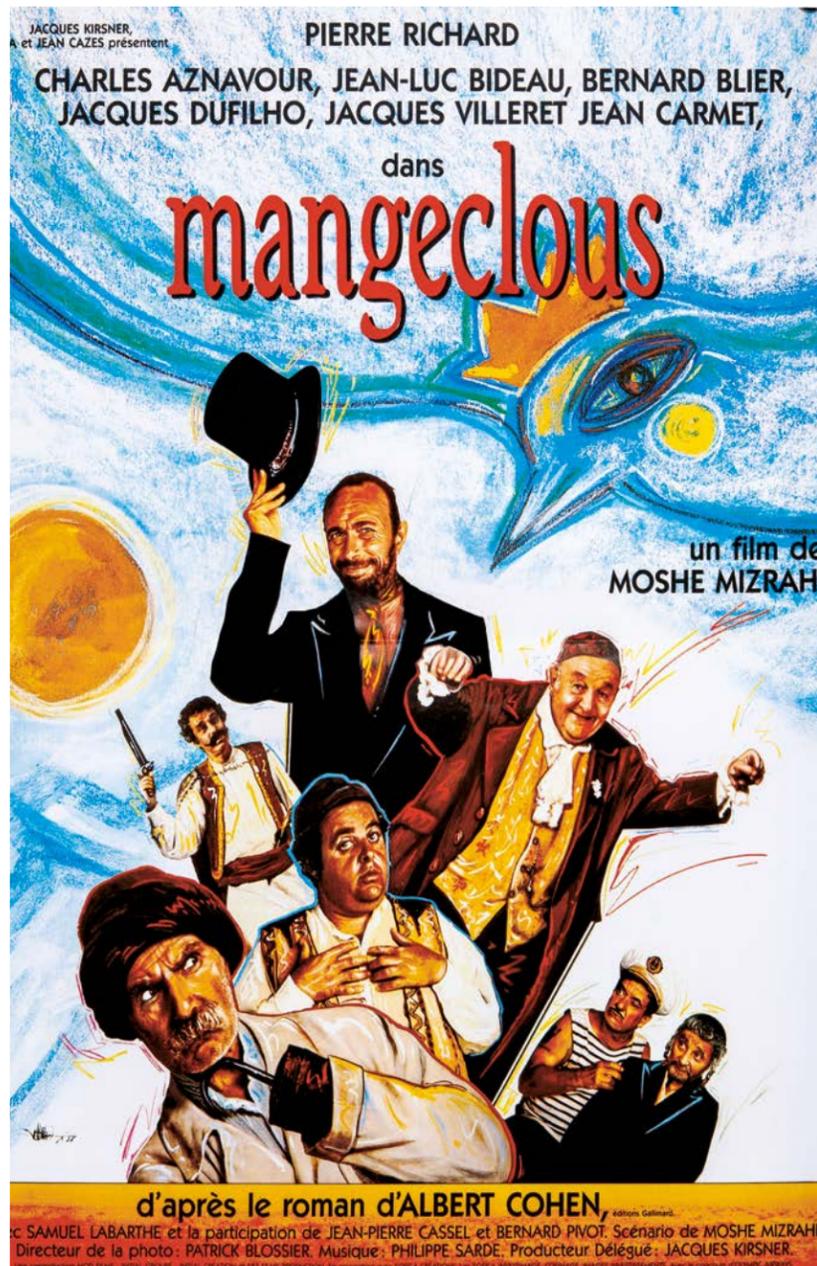
1988

Bernard Blier, Jacques Villeret, Jean-Luc Bideau, Jacques Dufilho et Pierre Richard! En voilà un casting étincelant. En même temps, il n'en fallait pas moins pour incarner «les Valeureux», les personnages hauts en couleurs imaginés par Albert Cohen dans son roman *Mangeclous*. Les rôles secondaires ne sont pas mal non plus, puisqu'on y retrouve Jean Carmet, Charles Aznavour, Samuel Labarthe et Jean-Pierre Cassel.

Le film débute, comme le roman, en Céphalonie. Les «Valeureux» y reçoivent une lettre anonyme, envoyée par leur parent Solal depuis Genève où il est sous-secrétaire général (ou sous-bouffon général comme il le dit lui-même) de la Société des Nations où travaillait précisément Albert Cohen. Parce que la lettre leur promet un fabuleux trésor, les «Valeureux» s'embarquent pour Marseille d'où ils rejoindront Genève.

La ville du bout du lac n'y apparaît pas sous son meilleur jour. «C'est un vrai Paris cette Genève» s'écrie Scipion, l'ami marseillais des «Valeureux» interprété par Jean Carmet, qui précise sa pensée: «Eh ben mes amis, ces Genevois pour être liants, ils sont pas liants... ça doit venir du climat, peut-être de la digestion, peut-être que l'eau du lac, elle serait comme on dirait purgative».

Titre original **Mangeclous**  
Année de sortie **1988**  
Réalisateur **Moshé Mizrahi**  
Acteurs principaux **Pierre Richard,  
Jacques Villeret,  
Jean-Luc Bideau,  
Bernard Blier,  
Jacques Dufilho.**

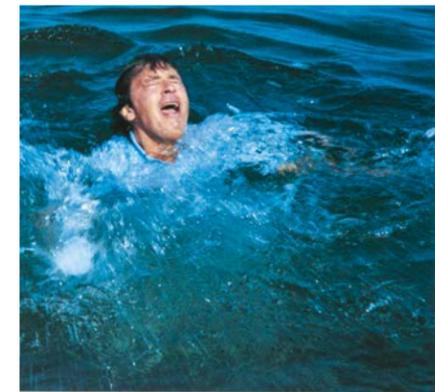


On raconte que lors du tournage de *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard prit un malin plaisir à faire rejouer un nombre invraisemblable de fois la scène de la noyade à Alain Delon. On raconte également qu'en grand professionnel, l'acteur n'aurait pas bronché, ressortant de l'eau, se séchant, se rhabillant avant de retourner au lac autant de fois que le réalisateur le lui demanda.

Ce qu'on ne dit pas, c'est si Godard fit de même avec l'actrice Domiziana Giordano. Car il y a deux scènes de noyade dans *Nouvelle vague*, une première lors de laquelle Elena regarde Roger Lennox disparaître dans les profondeurs du lac, une seconde qui voit Elena se débattre pour ne pas sombrer sous les yeux de Richard Lennox.

Roger, puis Richard? Vous avez bien lu. Déjà en 1964, Godard avait le projet de mettre en scène une femme face à deux hommes joués par un même acteur. «Les femmes sont amoureuses et les hommes sont solitaires». Cette phrase de René Char figure dans ce film où les dialogues sont des citations d'auteurs célèbres.

Titre original **Nouvelle vague**  
 Année de sortie **1990**  
 Réalisateur **Jean-Luc Godard**  
 Acteurs principaux **Alain Delon, Domiziana Giordano.**



DE  
LON

GODARD

ALAIN SARDE presenta "NOUVELLE VAGUE" un film di JEAN-LUC GODARD con ALAIN DELON e DOMIZIANA GIORDANO



NOUVELLE  
 VAGUE



# ITINÉRAIRE D'UN ENFANT EXILÉ

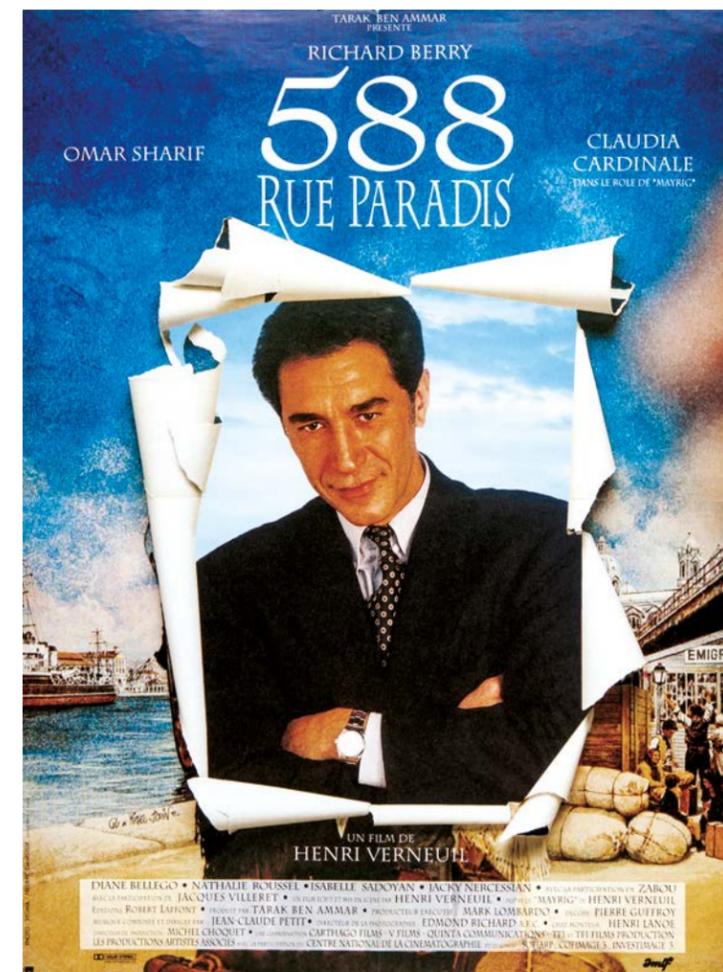
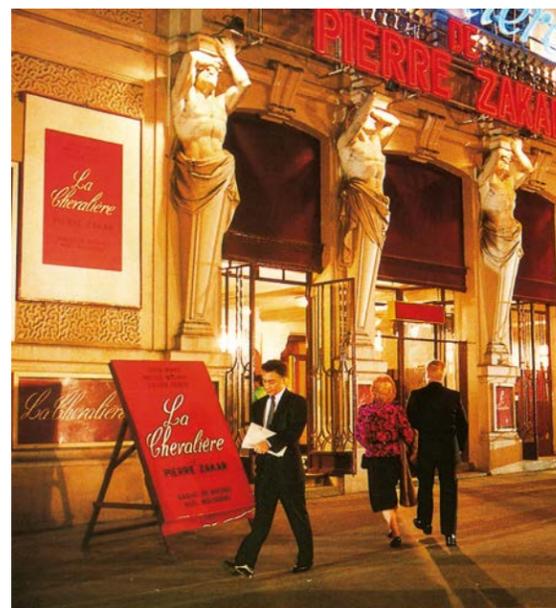
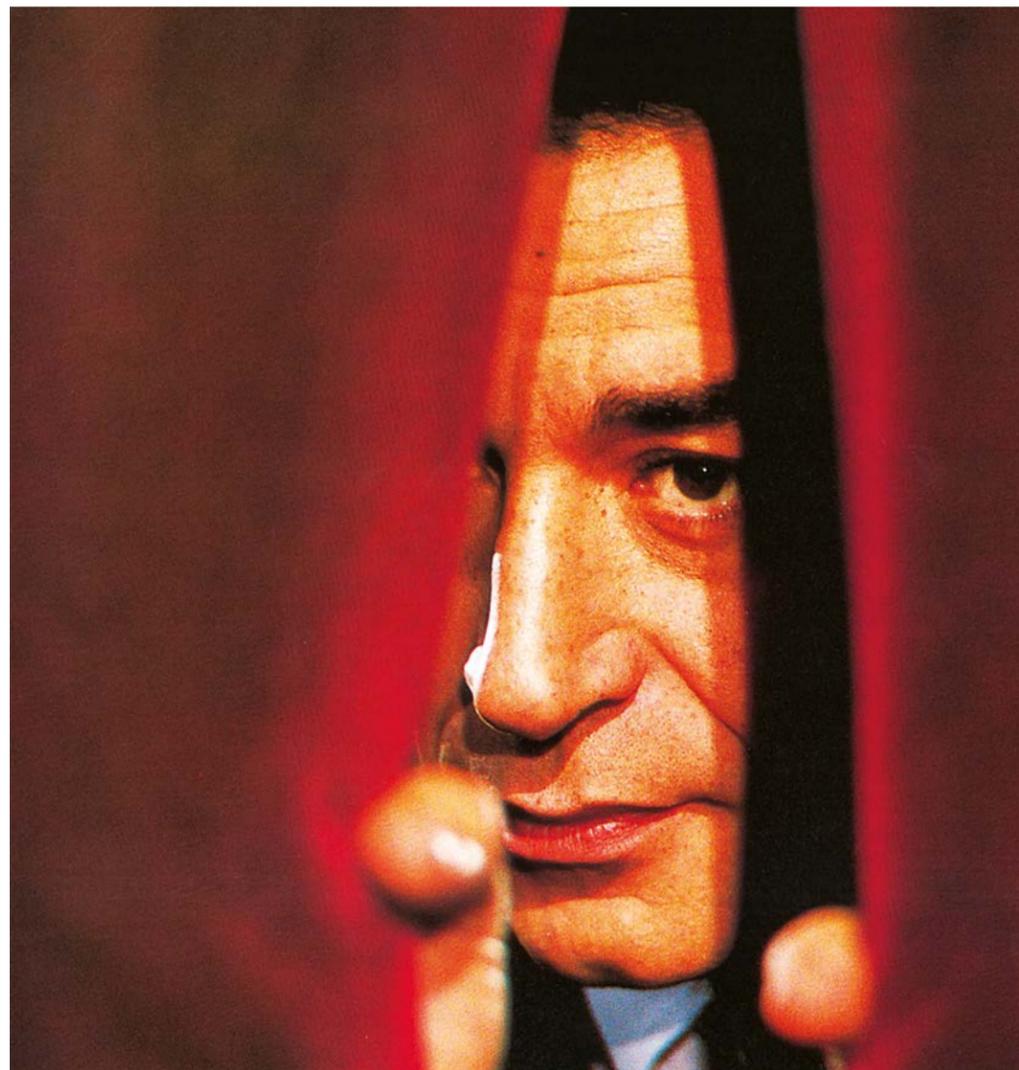
588 rue Paradis

1992

Rescapé du génocide arménien, Henri Verneuil, né Achod Malakian, grandit à Marseille. Après des études d'ingénieur, il se lance dans le cinéma, notamment grâce à l'aide de Fernandel avec qui il tourne neuf films. Avec ses 91,5 millions d'entrées, il est vraisemblablement le réalisateur ayant attiré le plus grand nombre de spectateurs dans les cinémas de France.

A 65 ans, Verneuil revient sur sa vie dans un livre intitulé *Mayrig* (maman en arménien). Il y raconte l'exil, l'enfance à Marseille, la vie des petites gens, la xénophobie, le dévouement de ses parents et de ses tantes, puis les études à Paris et ses succès cinématographiques. Il tire de ce livre deux films, *Mayrig* (1991) et *588 rue Paradis* (1992). Il confie son propre rôle à Richard Berry et ceux de ses parents à Claudia Cardinale et Omar Sharif.

Dans le second volet, des scènes sont tournées à Evian où le personnage joué par Berry offre à ses parents un séjour dans un palace dominant le lac. Bien que touchés par la générosité de leur fils, les époux âgés se sentent mal à l'aise dans tout ce luxe. La mère rassure son fils qui perçoit sa gêne: «J'ai jamais autant dormi de ma vie. Ça doit être le climat du lac».



Titre original 588 rue Paradis  
Année de sortie 1992  
Réalisateur Henri Verneuil  
Acteurs principaux Richard Berry,  
Omar Sharif,  
Claudia Cardinale.

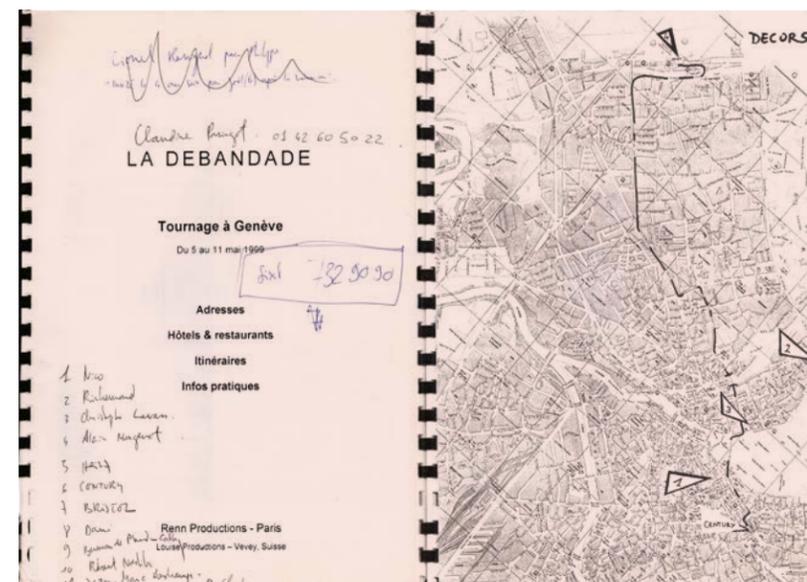
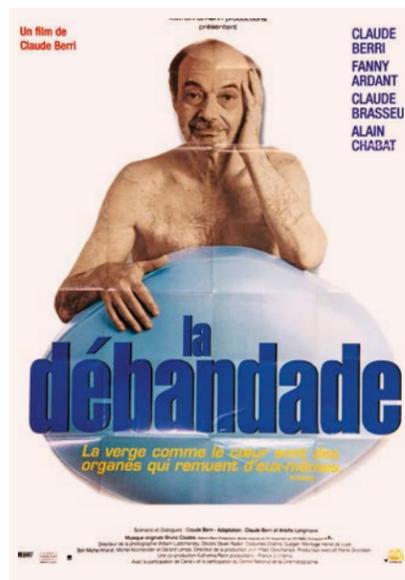
# LE COMMISSAIRE-PRISEUR LÈVE SON MARTEAU

La débandade

1999

Un tournage à Genève aux accents de folie des grandeurs. Privatisation du restaurant de la Perle du lac, fermeture du pont du Mont-Blanc à la circulation en pleine journée, une équipe de tournage logée à l'hôtel Richemont... tout ça pour des séquences qui auraient pu être tournées ailleurs (dans un pays moins cher) ou même en studio. On ne voit en effet quasiment rien à travers les vitres de la voiture dans laquelle les deux Claude, Berri et Brasseur, le commissaire-priseur et son ami, traversent le pont du Mont-Blanc. Quant à la vue depuis la terrasse de la Perle du lac, à vous de l'imaginer, la scène ayant été tournée en pleine nuit.

Claude Berri signe avec La débandade un film courageux. Il y aborde frontalement les problèmes d'érection d'un sexagénaire. Mais Berri ne se contente pas d'écrire et de réaliser. Il interprète lui-même le rôle principal et se met en scène torse nu sur une affiche qui révèle son humour grâce à une maxime d'Aristote: «La verge comme le cœur sont des organes qui remuent d'eux-mêmes».



Titre original La débandade  
Année de sortie 1999  
Réalisateur Claude Berri  
Acteurs principaux Claude Berri,  
Fanny Ardant,  
Claude Brasseur,  
Alain Chabat.

# SERMENT SOUS UN FAUX NOM

*Sotto falso nome*

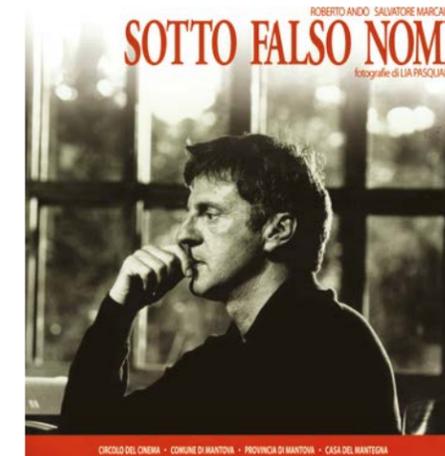
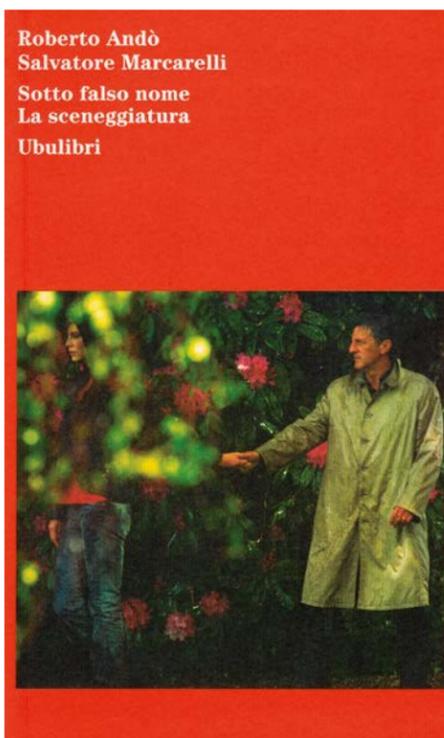
2004

Serge Novak, est un écrivain dont tout le monde connaît les livres. Mais son visage et son vrai nom demeurent un mystère pour ses lecteurs. Certes, l'auteur affectionne la tranquillité que lui assure l'anonymat, mais cela lui permet surtout de protéger son inavouable imposture: le livre qui a fait sa célébrité a été écrit par un autre, son meilleur ami décédé dont il s'est approprié l'œuvre.

Les secrets sont faits pour être révélés et facilitent les pires vengeances. La vie de l'écrivain bascule suite à sa rencontre avec une femme beaucoup plus jeune, avec laquelle il trompe son épouse, avant de découvrir qu'elle s'apprête à se marier avec son beau-fils.

Faite de calme et de luxe, la vie parfaite de l'écrivain devient progressivement une vie de doutes, d'inquiétudes, de tensions, de peurs... La violence de sa chute est d'autant plus douloureuse qu'elle se déroule face à la douceur imperturbable et réconfortante des paysages du Léman.

Titre original **Sotto falso nome**  
Titre français **Le prix du désir**  
Année de sortie **2004**  
Réalisateur **Roberto Andò**  
Acteurs principaux **Daniel Auteuil, Anna Mouglalis, Greta Scacchi, Michael Lonsdale.**



# NOUS SOMMES TOUS SUR ÉCOUTE

Snowden

2016

Lorsqu'Edward Snowden, l'un des plus célèbres lanceurs d'alerte du monde, révèle l'existence de programmes de surveillance de masse américains et britanniques, nous comprenons que nous sommes tous sous surveillance.

Oliver Stone, expert en films politiquement engagés, s'empare du sujet après avoir été contacté par l'avocat russe de Snowden. Il écrit un film, sur un ordinateur déconnecté de tout réseau, dans lequel il retrace le parcours du lanceur d'alerte, de son engagement dans l'armée américaine à sa fuite en Russie après ses révélations à la presse. Il revient sur les moments clés de son parcours, en Virginie, à Genève, à Tokyo, à Hawaï, à Hong Kong.

Pour Snowden, Genève est le lieu de sa prise de conscience. Après avoir contribué à piéger un banquier pakistanais, repéré lors d'une garden-party dans une magnifique propriété bordant le lac, il réalise que les pratiques des agences d'espionnage ne correspondent pas à ses valeurs morales. C'est le début d'un conflit avec lui-même qui deviendra un conflit avec son pays d'origine et plus encore.



彼は、英雄か。犯罪者か。米国最大の機密を暴いた男。

SOLDIER  
HACKER  
SPY  
HERO  
PATRIOT  
TRAITOR

世界を信じた、純粋な裏切り者。

ジョセフ・ゴードン=レヴィット  
シャイリーン・ウッドリー

**スノーデン**  
SNOWDEN

オリバー・ストーン監督最新作

家族、恋人、自由。すべてを捨てた若者「エドワード・スノーデン」の真実に迫る、衝撃の実話。

NOUS SOMMES TOUS SUR ÉCOUTE

# DU RÉALISATEUR GAGNANT AUX OSCARS OLIVER STONE

SEULE LA FUITE EST UN LIEU SÛR

**SNOWDEN**

JOSEPH GORDON-LEVITT // SHAILENE WOODLEY

# RÉALISÉ PAR OLIVER STONE

# ÉCRIT PAR KIERAN FITZGERALD & OLIVER STONE

Titre original **Snowden**  
 Année de sortie **2016**  
 Réalisateur **Oliver Stone**  
 Acteurs principaux **Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Nicolas Cage, Rhys Ifans.**

— 全世界のメール、SNS、通話は、米国政府に監視されていた —

(米国最大の機密を暴露した男)

**スノーデンとは英雄か、それとも国家の裏切り者か？**

(自由を愛し、恋人を想い、すべてを捨てて世界を変えた男)

アメリカの情報機関が個人情報をプログラムによって盗み出し、世界中の市民のプライバシーを侵害し、日本を含む国際社会を揺るがした。この事件は、国家の裏切り者としてスノーデン、自由世界を救った。たったひとりで国家の裏切り者としてスノーデン、自由世界を救った。また、長年におかされたスノーデンの心と体として、リンカーン記念館の前で、彼の名を叫ぶ。

「スノーデン」JFK | 「インセプション」マーク・ナイト・ライオン

